1. Роман-эпопея — роман, сюжет которого охватывает масштабные исторические события. Задача романа-эпопеи не только показать трансформацию героя в определенных обстоятельствах, но и дать масштабную картину определенного исторического события, целой эпохи или переломного момента в судьбе нации с точки зрения народа Повествование в романе-эпопее, как правило, охватывает большое количество персонажей, главных и второстепенных.
2. Есть много смыслов. Одни из них это - мир как отсутствие войны и мир как жизнь светского общества. Дело в том, что в дореволюционное время слово «мир» имело два буквенных начертания и два значения: «мiръ» — «вселенная, люди», и «миръ» — антоним к слову «война».  
   Точно так же слово «война» означает не только военные действия между враждующими армиями, но и моральную враждебность людей в мирной жизни, разделенных социальными и нравственными барьерами.

Существует легенда, что Толстой якобы использовал в названии слово «міръ» — в значении «вселенная, люди». Однако все прижизненные издания романа Толстого выходили под названием «Война и миръ». Рассмотрим различные версии возникновения этой легенды.

1. Отношение Толстого к войне отрицательное, он показывает это на примере описания Бородинского сражения, которое намеренно показано глазами Пьера, человека не военного. Например, ожесточенная борьба за Багратионовы флеши, которые переходили из рук в руки. Ужас графа Безухова от того, что ему надо убить человека. Сильной сценой, на мой взгляд, является сцена в госпитале. Окровавленные столы, раздирающие душу крики и стоны раненых. Не случайно в конце этого тяжелого для русских и французских солдат дня пошел дождь. Только природа могла оплакать такое количество убитых. Мнение автора выражается как изображением картин войны, так и действиями, и словами героев романа.

Такая позиция автора - неприятие самой мысли о войне, прослеживалась уже в изображении кампании 1805-1807 годов.

Князь Андрей, который так рвался заполучить славу на поле боя, оказавшись в гуще боевые действия, раненым на поле Аустерлица, видит вечное небо, плывущие по нему облака и хочет просто жить. Говоря о войне, Л. Н. Толстой в подробностях изобразил все её аспекты, что позволяет в полной мере понять её бессмысленность и ужас.

1. Война 1812 года, изображенная в романе, названа Отечественной, так как в романе мы видим представителей разных сословий, которые поднялись на борьбу с врагом. Народный характер войны показан Толстым различными способами. Используются авторские историко-философские рассуждения о роли личности и народа в истории вообще и войне 1812 года в частности; рисуются живые картины выдающихся исторических событий; народ может изображаться (хотя и крайне редко) как целое, общее (например, замечания о том, что мужики не везли в Москву сено, что все жители покидали Москву и т, д.) и как бесчисленное множество живых рядовых персонажей. Побуждения и чувства всей нации концентрируются в образе «представителя народной войны» полководца Кутузова, ощущаются лучшими представителями дворянства, сблизившимися с народом.

На борьбу с врагом встал не только князь Андрей, призвание которого- военное дело, но и абсолютно гражданский человек- Пьер Безухов. Поднял «дубину народной войны» Тихон Щербатый. Даже Ростовы, жертвуя приданым Наташи, отдают подводы под ранены. Одним словом, «всем миром» навалились на армию Наполеона.

1. Наиболее яркий и живой образ в романе – это образ Наташи Ростовой, которая изображена автором с огромной симпатией. Лев Толстой заставляет и читателей любоваться пылкой, порывистой, веселой, очаровательной девушкой, далеко не красавицей. Наташа появляется в романе на полутора тысячах страниц, а жизнь ее прослеживается на протяжении пятнадцати лет. Она не стесняется плакать и быть ужасно некрасивой, когда в дом Ростовых приходит беда - смерть Пети. Не боится целовать Бориса, встав на кадку цветка. Танцевать под балалайку так, как любая крестьянская девушка. Всем жертвует, в том числе нарядами, фигурой и мнением высшего общества, когда выкармливает грудью своих детей. Забывает про высшее общество, будучи женой Пьера. Это одухотворенная натура, полная жаждой счастья и желанием любить.

Толстой показывает все этапы духовного становления Наташи Ростовой: детство, юность, зрелость, замужество, материнство. Путь развития героини, ее эволюция проходит в сфере чувств. Автор изображает щедрую душой героиню, ее непосредственное восприятие мира и отношение к нему. Образ Наташи Ростовой можно отнести к художественным открытиям писателя. Он увидел в девушке душевное богатство, человечность, истинное, без притворства, отношение к людям, природе, несмотря на то, что в жизни ей пришлось нелегко. Об этом может свидетельствовать хотя бы эпизод, когда она сразу повзрослела после измены Болконскому. Но Наташу любят все за искренность и обаяние. Многие мужчины, изображенные в романе, - Денисов, князь Болконский, граф Безухов, даже подлейший Анатоль Курагин- хотели бы видеть ее своей женой.

В конце романа мы видим ее в окружении любящего мужа и детей. Ее любви хватит на всех. Это не живая девочка, какой мы видим ее в начале романа, но Л.Толстой был убежден, что воспитание детей и забота о семье – самое важное дело в жизни общества и лучше, мудрее, чем это сделает женщина, не сделает никто.

1. Князь Андрей Болконский – человек, который ищет себя.

Л.Н.Толстому симпатичны люди, которые пытаются найти свое место в жизни, хотя ради понимания своего предназначения им приходится пройти путь, полный падений и взлетов.

В начале романа князю Андрею Болконскому 26 лет. Он находится в расцвете своих сил. Но вместе с тем герой несчастлив. Он женат на «маленькой княгине», которую уже давно не любит. Духовные интересы супругов не совпадают. Жена думает только о его придворной карьере. А скоро у них должен родиться ребенок. Андрей Болконский тяготится лживым высшим обществом.

Впервые мы встречаем Балконского в салоне Анны Павловны Шеррер: у него грустный, скучающий взгляд. Он устал от пустоты разговоров, лиц, скрытых масками, даже от своей беременной жены Лизы. Он лелеет мечту о Тулоне. Верит, что может прославиться, и по этой причине идет на войну.

На войне он изменился даже внешне, стал живым его взгляд. От штабных офицеров – Жеркова и Несвицкого - его отличает желание не терять честь офицера: он не трусит, когда под обстрелом противника скачет на батарею Тушина, не боится один защищать на совете капитана Тушина. Сражение под Аустерлицем, когда князь, со знаменем в руках лежит раненый и видит высокое вечное небо, изменило его дальнейшую жизнь. Он понимает, что хочет жить, жить для близких. И мечты о славе рассеиваются.

После плена он прощается со своими наполеоновскими идеями, возвращается в родовое поместье, застает жену при родах: он чувствует свою вину за смерть Лизы и решает посвятить себя сыну.

Кажется, уже ничего не будет в его жизни- ни карьеры, ни любви, но встреча с Наташей Ростовой перевернула его мир и зародила жажду жизни.

Болконский, наблюдая, как всего лишь за день старый коряга- дуб возрождается к жизни, слыша голос Наташи Ростовой, которой хочется летать, понимает, что жизнь еще не кончена.

Он осознает, что надо жить, надо любить, надо верить, и входит в комиссию Сперанского с целью проведения реформ в армии. Позже князь поймет, что Сперанский далек от реальной жизни русских солдат и сам далеко не идеален, но Андрей возродился к жизни. И все благодаря непосредственной Наташе Ростовой. Да, он любит ее, но прошлый опыт, когда ему стало скучно с женой- княгиней, тенью встает на его пути. Князь хочет быть уверен, что может полюбить навсегда, и соглашается с отцом о необходимости испытательного срока. Он делает предложение Наташе Ростовой и откладывает свадьбу на год. Наташа, смысл жизни которой любовь, не выдерживает испытательного срока. Ей кажется, что она любит Анатоля Курагина, и готова с ним убежать. Она отказывает Болконскому, и тот снова впадает в депрессивное состояние, но, как человек долга и чести, чувствует обязанным отомстить Анатолю.

И только Отечественная война 1812 года заставила его снова ощутить себя нужным стране. Его чувства сливаются с патриотизмом каждого русского человека: французы идут уничтожить его дом, семью, и их надо убить.

как истинный сын отечества, он идет на войну. Не случайно солдаты называют его «наш князь». В Бородинском сражении он показывает пример мужества, когда не прячется от упавшего рядом ядра, а призывает своим поступком не бояться противника. Тяжело раненный, видя на операционном столе своего бывшего врага Анатоля, он прощает его, потому что понял в этой жизни важное - надо быть с народом и мыслить так, как он.

Вся жизнь князя Андрея - падения и взлеты. Тяжело найти себя и плыть, портив течения. Но, будучи человеком чести и достоинства, Болконский не мог жить иначе. Наверное, поэтому Л.Н.Толстой и «убивает «своего любимого героя, чтобы в его жизни больше не было разочарований.